

EPIGRAFIA ANFÓRICA GRIEGA DE EMPÚRIES¹

MANEL GARCÍA SÁNCHEZ

C.E.I.P.A.C. Departament de Prehistòria, Història Antiga i Arqueologia.

Universitat de Barcelona

INTRODUCCIÓN

La epigrafía anfórica griega continúa todavía sin merecer en nuestro país toda la atención que merece. Cuando uno se acerca a los trabajos de un filólogo que estudia la epigrafía griega en la Península Ibérica, se encuentra con que, para su mentalidad, una inscripción en el asa de un ánfora es tan sólo un documento menor, no yendo entonces más allá de repasar, sin revisar el material, los sellos publicados en los años cincuenta por Almagro o en alguna que otra antigua noticia sobre el descubrimiento de ánforas griegas con epigrafía. El arqueólogo demuestra una sensibilidad mayor, aunque a menudo un asa se muestra insignificante ante la

grandeza de un ánfora completa o de estructuras arquitectónicas, siendo entonces eclipsado el sello anfórico por la luz que proyectan otros hallazgos. Ambas maneras de proceder son en parte comprensibles –aunque no justificables–, sobre todo si tenemos en cuenta que no pocas veces la única información que podemos extraer del sello son dos letras en largas líneas de vacío, una restitución más que conjeturable o un simple nombre que, por desgracia, se nos muestra críptico. Un resultado desalentador ya que muchos de los sellos de ánforas griegas encontrados hasta ahora en la Península Ibérica son avaros a la hora de proporcionar información. Sin embargo, sólo la elaboración de un corpus de la epigrafía anfórica griega de la Península Ibérica podrá colaborar a disipar muchas de las dudas que, hoy por hoy, se ciernen sobre el historiador en el momento de interpretar algunos de los sellos griegos o de algunas de las redes de distribución de las ánforas y de los productos en ellas contenidos.

Para el caso de Empúries la fortuna se ha mostrado favorable ya que la mayoría de los sellos hallados son rodios y, por tanto, datables casi en su totalidad, especialmente gracias a los trabajos de Virginia Grace (Grace 1934; Grace 1935; Grace 1947; Grace 1952; Grace 1953; Grace y Savvatiannou-Pétropoulakou 1970; Grace 1971; Grace 1985). Sin duda, los sellos rodios son un documento privilegiado para el estudio no sólo del comercio mediterráneo en la antigüedad, ya que su presencia se constata desde Siria hasta Empúries, pasando

¹ No quisiéramos comenzar nuestra exposición sin agradecer previamente a los Drs. Xavier Aquilué y Quim Tremoleda de Empúries, al Dr. Francesc Tarrats del Museu d'Arqueologia de Catalunya (Barcelona), a la Dra. Aurora Martín del Museu d'Arqueologia de Catalunya-Secció Territorial de Girona y al Museu Episcopal de Vic el habernos permitido estudiar el material que aquí presentamos. Finalmente, este estudio no habría sido posible sin la ayuda de Marta García (CEIPAC) que me proporcionó desde Heidelberg publicaciones que aquí me fue imposible hallar.

Este trabajo ha sido realizado gracias a la ayuda de la *Acció especial de recerca ACES98-22/3*, integrado en el grupo de investigación CEIPAC (PB96-0218), dirigido por el Dr. José Remesal Rodríguez.

E-mail: <http://www.ub.es/CEIPAC/ceipac.html>.

por Egipto, Sicilia o Cartago, sino también en los emporios del Mar Negro (Rostovtzeff 1967: 732; Berthold 1984: 50-1). El producto transportado era con casi total seguridad el vino rodio, que según Polibio (IV, 56) era el principal producto del comercio de Rodas, aunque también es probable que transportasen en sus propias ánforas productos foráneos, apreciados en los mercados visitados por los mercaderes rodios (Berthold 1984: 52). Sin embargo la bonanza de la economía rodia recibiría un duro golpe tras la declaración por lo romanos, para favorecer los intereses itálicos, de Delos como puerto franco en el 166 a.C. (Polibio XXX, 31), aunque hasta el 145 a.C. abundan los sellos rodios en Cartago y Alejandría, hecho éste que es un indicio de que el comercio rodio continuó activo incluso bajo el control romano (Rostovtzeff 1967: 856, 860 y 996), prolongándose hasta finales del siglo I a.C. o incluso después, fecha probable de los últimos sellos hallados (Rostovtzeff 1967: 860). Es factible, pues, que las ánforas rodias de Empúries primero pasasen por Cartago, incluso procedentes de Delos, y seguramente fuesen comerciantes itálicos los que las desembarcaran en nuestras costas.

De la epigrafía anfórica griega no rodia de Empúries los resultados son forzosamente más modestos y se impone como imperativa, la mayoría de las veces, la indeterminación tipológica y la incertidumbre a la hora de establecer la datación.

CORPUS DE SELLOS

Para la publicación del corpus de sellos sigo las normas de vaciado epigráfico establecidas por el grupo C.E.I.P.A.C. El corpus está estructurado de la siguiente manera: 1) En primer lugar comenzamos con los sellos rodios, primero (a) los correspondientes a magistrados epónimos, precedidos de la preposición ἐπί, y a continuación (b) los sellos con nombre de fabricante, de los cuales no siempre es posible establecer la cronología porque todavía no se ha elaborado una tabla cronológica completa de fabricantes. Al final de cada subapartado colocamos respectivamente los sellos de lectura parcial y dudosa; y c) los sellos desaparecidos. La cronología, desconociéndose la historia del descubrimiento, el contexto y en ausencia de estratigrafía, se basa en la prosopografía. 2) A continuación se presentan los sellos correspondientes a ánforas no rodias, dejando también para el final los de lectura parcial o incierta.

Aquí la datación resulta, casi siempre, imposible ya que se trata de hallazgos antiguos, furtivos y sin ningún tipo de asociación a contexto o unidad estratigráfica alguna que nos permita establecer una cronología aproximada por la relación con material bien datado. Al final también los sellos actualmente extraviados y 3) En un anexo, presentamos un sello fenicio-púnico con grafía griega: Μαγών. En todas las listas de sellos la ordenación es siempre alfabética.

Si el campo "bibliografía" de la ficha de cada sello no aparece indica que el material era hasta la fecha inédito.

1) Corpus de sellos rodios

a) Sellos con antropónimo de magistrado

1. ΕΠΙ ΑΓΕΣ
ΤΡΑΤΟΥ
ΠΑΝΑΜΟΥ

Tipología: ánfora rodia

Posición: *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Empúries

Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 1094)

Datación: Período III (ca. 220/205-180/175 a.C.)

Lectura: ΕΠΙ ΑΓΕΣ

ΤΡΑΤΟΥ

ΠΑΝΑΜΟΥ

Conservación: ΕΠΙ ΑΓΕΣ

ΤΡΑΤΟΥ

ΠΑΝΑΜΟΥ



Comentario: Se trata del sello en un asa de un ánfora rodia, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. Las letras del sello, distribuidas en tres líneas, son en relieve (*literis stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un sello con el nombre del magistrado -Ἀγέστρατος (Hiller von Gaertringen 1931: 835; Grace 1952: 528; Grace

1953: 122)– en genitivo, precedido de la preposición ἐπί, y con el nombre, en la última línea, del mes del calendario rodio –Πάναμος (Julio/Agosto) (Hiller von Gaertringen 1931: 744)–, también en genitivo. La *gamma* del antropónimo, en la primera línea, está algo desgastada y la *epsilon* ha perdido el trazo vertical. La *omicron* del genitivo del mes es más pequeña que el resto de las letras, fenómeno característico desde el siglo IV a.C. hasta la época helenística (cf. Guarducci 1987: 81-82; Jeffery 1990), y habitual en sellos de ánforas rodias (Nilsson 1909: 108).

La cronología del sello correspondería al período III (ca. 220/205-180/175 a.C.), cronología establecida por Virginia Grace a partir del depósito de Pérgamo (Grace 1952: 528; Grace y Savvatianou-Pétropoulakou 1970: 286; Grace 1985: 42).

2. E[III A]ΘANO [.....] A[Γ]P[IANIOY]

Tipología: ánfora rodia

Posición: *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Empúries

Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 1087)

Datación: *uid.* comentario *infra*

Lectura: EΠΙ ΑΘΑΝΟ

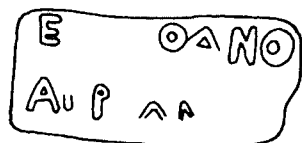
ΔΟΤΟΥ

ΑΓΡΙΑΝΙΟΥ

Conservación: E[...]ΘΑΝΟ

[.....]

A[Γ]P[.] [AN][...]



Comentario: Se trata del sello de un asa de un ánfora rodia, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. Las letras del sello, distribuidas probablemente en tres líneas, son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un sello con el nombre del magistrado en genitivo, precedido de la preposición ἐπί. Según la lista de magistrados rodios establecida por Hiller von Gaertringen (1931: 835 y ss.) y Virginia Grace (1953: 122 y ss.) podría tratarse de los epónimos Ἀθανόδοτος, Ἀθανόδωρος y Ἀθανόφιλος. En la última línea aparece el nombre en genitivo del mes del calendario rodio

–Ἀγριάνιος (Mayo/Junio) (Hiller von Gaertringen 1931: 744). El sello, en general, está muy deteriorado. Las letras *pi* y *iota* de la preposición ἐπί se han borrado completamente, así como la *alfa* inicial del antropónimo. La segunda línea falta completamente y por lo que respecta a las letras correspondientes al mes, de la *gamma* sólo se conserva un mínimo trazo, falta la *iota*, de la *alfa* que viene a continuación tan sólo disponemos de la sección superior, de la *ny* sólo un resto del trazo izquierdo y la *iota*, la *ypsilon* y la *omicron* finales del genitivo faltan completamente.

En relación a la cronología del sello, si se trata-se del epónimo Ἀθανόδοτος correspondería al período III (ca. 220/205-180/175 a.C.) (Grace 1952: 528). Si el epónimo fuese Ἀθανόδωρος correspondería al período IV (ca. 180/175-146 a.C.), período comprendido entre el depósito de Pérgamo y la destrucción de Cartago, o V (146-ca. 108 a.C.) (Grace 1953: 124; Grace 1970: 286; Grace 1985: 42). Finalmente, si el epónimo fuese Ἀθανόφιλος el problema es que se trata de un nombre constatado una sola vez y dudoso, del que no se ha podido fijar la cronología (Hiller von Gaertringen 1931: 835). Preferimos, no obstante, decantarnos por Ἀθανόδοτος ya que en Empúries han aparecido asas de fabricantes –Ἀγαθοκλῆς y Ἀντίμαχος– que sellaron ánforas con dicho magistrado.

3. ΑΘΑ[.....] Δ[ΑΛΙΟΥ]

Tipología: ánfora rodia

Posición: *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Empúries

Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 1098)

Datación: *uid.* comentario *infra*

Lectura: ΑΘΑΝΟΔΟΤΟΥ

ΔΑΛΙΟΥ

Conservación: ΑΘΑ[.....]

Δ[.....]



Comentario: Se trata del sello de un asa truncada correspondiente a un ánfora rodia, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. Las letras del sello, distribuidas en dos líneas, son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un sello con el nombre de un magistrado (*uid.* co-

mentario en 2, *supra*). La preposición ἐπί no aparece y el espacio para su estampación es insuficiente, lo que induciría a incluirla en el grupo de sellos rodios en los que falta dicha preposición (Nilsson 1909: 357). Las tres primeras letras del nombre del magistrado se encuentran en buen estado de conservación, cuyo nombre podría estar también dividido en dos líneas (*uid.* 2, *supra*), aunque hay poco espacio para ello. En la línea inferior aparece la primera inicial del mes del calendario rodio Ἀάλιος (Septiembre/Octubre) (Hiller von Gaertringen 1931: 744), aunque también podría tratarse del mes Διόσθιος (Noviembre/Diciembre) (Hiller von Gaertringen 1931: 744). Sin embargo hay que decir que la fabricación de ánforas en el mes Ἀάλιος supera abrumadoramente a las fabricadas en el mes Διόσθιος (Nilsson 1909: 127), siendo un argumento a favor para decantarnos por el primer mes.

Para la cronología del sello *uid.* comentario en 2, *supra*.

4. AINHΣΣ[I] ΔΑΜΟ[Y]

Tipología: ánfora rodia

Posición: *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Empúries

Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 1108)

Datación: Período I (331-ca. 275 a.C.) o III (ca. 220/205-180/175 a.C.)

Lectura: AINHΣΣI

ΔΑΜΟY

Conservación: AINHΣΣ[.]

ΔΑΜΟ[.]



Comentario: Se trata del sello del asa de un ánfora rodia, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. Las letras del sello, distribuidas en dos líneas, son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un sello con el nombre de un magistrado -Αἰνησίδαμος (Hiller von Gaertringen 1931: 835; Grace 1952: 528; Grace 1953: 122). La preposición ἐπί no aparece y el espacio para su estampación es insuficiente, aunque en algunos sellos rodios falta dicha preposición. Las letras del nombre del magistrado se encuentran en buen estado de conservación aunque algo desgastadas. La ausencia del mes también es

habitual (Nilsson 1909: 360). Asimismo, las presencia de las dos *sigmas* no es más que un caso de duplicación de consonantes, una falta de escritura que aparece en algunos sellos de ánforas rodias (Nilsson 1909: 141).

La cronología del sello correspondería o al período I (331-ca. 275 a.C.) o al III (ca. 220/205-180/175 a.C.) (Grace 1952: 528). Hiller von Gaertringen (1931: 835) opta por el período comprendido entre el 220 y el 180 a.C., más acorde con la cronología del resto de sellos rodios aparecidos en Empúries.

5. E[Π]I ΑΛΕΞΙΑΔΑ ΔΑΛΙΟΥ

Tipología: ánfora rodia

Posición: *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Empúries

Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (sin número de inventario. Sólo consta la fecha del hallazgo: 26/11/1955)

Datación: Período V (146-ca. 108 a.C.)

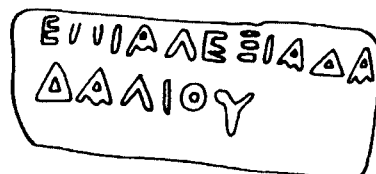
Bibliografía: (Bresson 1984: 249)

Lectura: EΠI ΑΛΕΞΙΑΔΑ

ΔΑΛΙΟΥ

Conservación: E[Π]I ΑΛΕΞΙΑΔΑ

ΔΑΛΙΟΥ



Comentario: Se trata del sello de un asa de ánfora rodia, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. Las letras del sello, distribuidas en dos líneas, son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un sello con el nombre del magistrado -Ἀλεξιάδας (Hiller von Gaertringen 1931: 835; Grace 1952: 528; Grace 1953: 122) -en genitivo, precedido de la preposición ἐπί y con el nombre, en la última línea, del mes del calendario rodio Ἀάλιος (Septiembre/Octubre) (Hiller von Gaertringen 1931: 744), también en genitivo. A excepción de la letra *pi* de la preposición ἐπί, todas las letras están en perfecto estado de conservación.

La cronología del sello correspondería al período V (146-ca. 108 a.C.) (Grace 1952: 528; Grace 1970: 286; Grace 1985: 42).

6. E[III] [ΑΛΕΞ]ΙΜΑ
ΧΟΥ [ΥΑ]ΚΙΝ
[ΘΙ]Ο[Υ]

Tipología: ánfora rodia

Posición: *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Empúries

Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 1099)

Datación: Período IV (ca. 180/175-146 a.C.)

Bibliografía: (Almagro 1952: 259; Pericay 1974: 243; De Hoz 1997: 49)

Lectura: ΕΠΙ ΑΛΕΞΙΜΑ

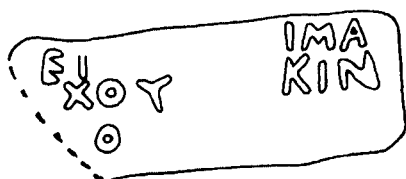
ΧΟΥ ΥΑΚΙΝ

ΘΙΟΥ

Conservación: E[II.] [...]ΙΜΑ

ΧΟΥ [...]ΚΙΝ

[...]Ο[.]



Comentario: Se trata del sello de un asa de ánfora rodia, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo, quebrada por el lado izquierdo. Las letras del sello, distribuidas en tres líneas, son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un sello con el nombre del magistrado -'Αλεξίμαχος (Hiller von Gaertringen 1931: 835; Grace 1952: 528; Grace 1953: 122)- en genitivo, precedido de la preposición ἐπί y con el nombre, en la última línea, del mes del calendario rodio Ὑακίνθιος (Junio/Julio) (Hiller von Gaertringen 1931: 744), también en genitivo. De la letra *pi* de la preposición ἐπί sólo se conserva un pequeño trazo izquierdo y falta la *iota*. En relación al nombre del magistrado faltan cuatro letras -[ΑΛΕΞ]-, así como las dos primeras -[ΥΑ]- y tres de las cuatro últimas letras del mes -[ΘΙ]Ο[Υ].

La cronología del sello correspondería al período IV (ca. 180/175-146 a.C.) (Grace 1952: 528).

Podría ser también que se tratase del epónimo Ἀντίμαχος como restituye el sello María Paz De Hoz (1997: 49). Sin embargo, preferimos descartar tal opción por dos motivos: el primero porque en la lista de epónimos de Hiller von Gaertringen aparece calificado como raro (1931: 836), el segundo porque

en la lista elaborada por Virginia Grace sí que aparece, pero la autora no lo ha hallado nunca, siendo éste un sólido motivo, teniendo en cuenta los sellos rodios estudiados por la arqueóloga norteamericana, para descartarlo. Como veremos al estudiar los sellos de fabricantes, Ἀντίμαχος es un nombre habitual entre estos (Nilsson 1909: 371; Grace 1952: 526; Criscuolo 1982: nº 78, 79, 80 y 81).

7. ΕΠΙ ΑΥΤΟ
ΚΡΑΤΕΥΣ
ΑΓΡΙΑΝΙΟΥ

Tipología: ánfora rodia

Posición: *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Empúries

Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Barcelona (nº inv.: 1673)

Datación: Período IV (ca. 180/175-146 a.C.)

Bibliografía: (Nicolau d'Olwer 1911-12: 675-6; Almagro 1952: 41; Pericay 1974: 242; Ochoa 1989: 226; De Hoz 1997: 49)

Lectura: ΕΠΙ ΑΥΤΟ

ΚΡΑΤΕΥΣ

ΑΓΡΙΑΝΙΟΥ

Conservación: ΕΠΙ ΑΥΤΟ

ΚΡΑΤΕΥΣ

ΑΓΡΙΑΝΙΟΥ



Comentario: Se trata del sello de un asa de ánfora rodia, hallada en 1910 (Almagro 1952: 41), inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. Las letras del sello, distribuidas en tres líneas, son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un sello con el nombre del magistrado -Αὐτοκράτης (Hiller von Gaertringen 1931: 836; Grace 1952: 529; Grace 1953: 122)- en genitivo, precedido de la preposición ἐπί, y con el nombre, en la última línea, del mes del calendario rodio Ἀγριάνιος (Mayo/Junio) (Hiller von Gaertringen 1931: 744), también en genitivo. El sello está en perfecto estado de conservación.

La cronología del sello correspondería al período IV (ca. 180/175-146 a.C.) (Grace 1952: 529; Grace 1953: 122; Grace 1970: 286; Grace 1985: 42).

La lectura de Martín Almagro (1952: 41) de Ἀγριανίου como *hijo de Agriano* es claramente errónea, algo por lo que ya fue duramente criticado por Robert (1955: 286).

8. ΕΠΙ ΓΟΡ
ΓΩΝΟΣ
ΥΑΚΙΝΘΙΟΥ

Tipología: ánfora rodia
Posición: *in ansa*
Lugar de Hallazgo: Empúries
Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 2455).
Datación: Período IV (ca. 180/175-146 a.C.)
Bibliografía: (Almagro 1952: 42-3; Pericay 1974: 242-3; De Hoz 1997: 49)
Lectura: ΕΠΙ ΓΟΡ
ΓΩΝΟΣ
ΥΑΚΙΝΘΙΟΥ
Conservación: ΕΠΙ ΓΟΡ
ΓΩΝΟΣ
ΥΑΚΙΝΘΙΟΥ



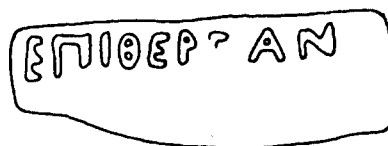
Comentario: Se trata del sello de un asa de ánfora rodia, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. Las letras del sello, distribuidas en tres líneas, son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un sello con el nombre del magistrado –Γόργων (Hiller von Gaertringen 1931: 837; Grace 1952: 529; Grace 1953: 122)– en genitivo, precedido de la preposición ἐπί, y con el nombre, en la última línea, del mes del calendario rodio –Υακίνθιος (Junio/Julio) (Hiller von Gaertringen 1931: 744), también en genitivo. El sello está en perfecto estado de conservación. Obsérvese también que las *ny* están al revés y la *sigma* del genitivo del antropónimo es lunar.

La cronología del sello correspondería al período IV (ca. 180/175-146 a.C.) (Grace 1952: 529; Grace 1953: 122; Grace 1970: 286; Grace 1985: 42).

La lectura de Martín Almagro (1952: 43) de Υακινθίου como *hijo de Jacinto* es claramente errónea (Robert 1955: 286).

9. ΕΠΙ ΘΕΡΣΑΝ
[ΔΡΟΥ] [---]

Tipología: ánfora rodia
Posición: *in ansa*
Lugar de Hallazgo: Empúries
Lugar de Conservación: Museu Episcopal de Vic (nº inv.: 5702)
Datación: Período V (ca. 146-100 a.C.)
Lectura: ΕΠΙ ΘΕΡΣΑΝ
ΔΡΟΥ [---]
Conservación: ΕΠΙ ΘΕΡ[Σ]ΑΝ
[....] [---]



Comentario²: Se trata del sello de un asa de ánfora rodia, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. Las letras del sello, distribuidas probablemente en dos líneas, son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un sello con el nombre del magistrado en genitivo –Θέρσανδρος (Hiller von Gaertringen 1931: 838; Grace 1952: 529; Grace 1953: 122)–, precedido de la preposición ἐπί. Sería de esperar que en la última línea apareciera también el nombre, en genitivo, del mes del calendario rodio, no descartándose la posibilidad de que el mes estuviese escrito en una o dos líneas (Nicolaou y Empereur 1986: 529). Del nombre del magistrado la *sigma* sólo conserva un pequeño trazo y faltan las cuatro últimas letras –[ΔΡΟΥ].

Por lo que respecta a la cronología del sello correspondería al período V (ca. 146-100 a.C.) (Grace 1952: 528).

10. ΕΠΙ[Ι] [Λ]ΕΟΝΤΙΑΔΑ
ΣΜ[Ι]Ν[ΘΙ]ΟΥ

Tipología: ánfora rodia
Posición: *in ansa*
Lugar de Hallazgo: Empúries
Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 1097)
Datación: Período V, ca. 146-108 a.C.
Lectura: ΕΠΙ ΛΕΟΝΤΙΑΔΑ
ΣΜΙΝΘΙΟΥ

² Agradezco a Piero Berni (CEIPAC) el haberme proporcionado el dibujo de este sello y también el de los sellos números 14 y 29.

Conservación: ΕΠ[.] [.]ΕΟΝΤΙΑΑ
ΣΜ[.]Ν[.]ΟΥ

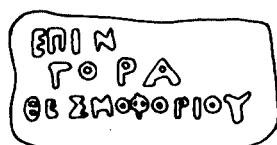


Comentario: Se trata del sello de un asa de ánfora rodia, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. Las letras del sello, distribuidas en dos líneas, son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un sello con el nombre del magistrado –Λεοντίδας (Hiller von Gaertringen 1931: 838; Grace 1952: 529; Grace 1953: 122)– en genitivo, precedido de la preposición ἐπί, y con el nombre, en la última línea, del mes del calendario rodio –Σμύνθιος (Marzo/Abril) (Hiller von Gaertringen 1931: 744), también en genitivo. Falta la *iota* de la preposición ἐπί y también la *lambda* inicial del antropónimo, si bien el espacio insuficiente indique quizás que ya faltase alguna de las dos letras desde el momento de la impresión. De las letras que componen el nombre del mes faltan la primera *iota*, la *zeta* y la última *iota*.

La cronología del sello correspondería al período V (146-ca. 108 a.C.) (Grace 1952: 529; Grace 1970: 286; Grace 1985: 42).

11. ΕΠΙ Ν[ΙΚΑΣΑ]
ΓΟΡΑ
ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΟΥ

Tipología: ánfora rodia
Posición: *in ansa*
Lugar de Hallazgo: Empúries
Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 1096)
Datación: Período III (ca. 220-180 a.C.)
Lectura: ΕΠΙ ΝΙΚΑΣΑ
ΓΟΡΑ
ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΟΥ
Conservación: ΕΠΙ Ν [.....]
ΓΟΡΑ
ΘΕΣΜΟΦΟΡΙΟΥ



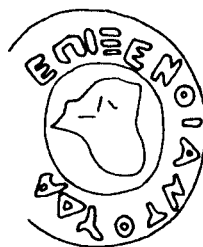
Comentario: Se trata del sello de un asa de ánfora rodia, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. Las letras del sello,

distribuidas en tres líneas, son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un sello con el nombre del magistrado –Νικασαγώρας (Hiller von Gaertringen 1931: 839; Grace 1952: 529; Grace 1953: 122)– en genitivo, precedido de la preposición ἐπί, y con el nombre, en la última línea, del mes del calendario rodio –Θεσμοφόριος (Octubre/Noviembre) (Hiller von Gaertringen 1931: 744), también en genitivo. Por lo que respecta al nombre del epónimo faltan las cinco letras centrales [ΙΚΑΣΑ].

La cronología del sello correspondería al período III (ca. 220-180 a.C.) (Grace 1952: 529; Grace 1953: 123; Grace 1970: 286; Grace 1985: 42).

12. ΕΠΙ ΞΕΝΟ[Φ]ΑΝΤΟΥ
ΔΑ[ΛΙΟΥ]

Tipología: ánfora rodia
Posición: *in ansa*
Lugar de Hallazgo: Empúries
Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (sin número de inventario, sólo fecha hallazgo: 15/1/54).
Datación: Período IV (ca. 180-146 a.C.)
Bibliografía: (Bresson 1984: 250)
Lectura: ΕΠΙ ΞΕΝΟΦΑΝΤΟΥ
ΔΑΛΙΟΥ
Conservación: ΕΠΙ ΞΕΝΟ[Φ]ΑΝΤΟΥ
ΔΑ[.....]



Comentario: Se trata del sello de un asa de ánfora rodia, circular y con la rosa inscrita en el centro. La cartela es circular doble, estando inscrita la rosa en la cartela interior y el nombre del magistrado epónimo en la cartela exterior. Las letras del sello, distribuidas alrededor de la rosa, son en relieve (*litteris stantibus*) y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un sello con el nombre del magistrado –Ξενοφάντος (Hiller von Gaertringen 1931: 839; Grace 1952: 529; Grace 1953: 122)– en genitivo, precedido de la preposición ἐπί y con el nombre, a continuación, del mes del calendario rodio, Δάλιος (Septiembre/Octubre) (Hiller von Gaertringen 1931: 744), también en genitivo. Falta el apéndice circular de la *fi* y las

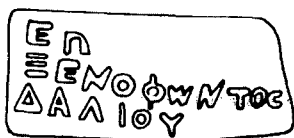
cuatro últimas letras del nombre del mes –[ΛΙΟΥ]. El sello está truncado por el lado izquierdo de la cartela circular externa.

En el asa hay también un sello secundario con un posible símbolo, quizás un busto de Helios, pero que el estado de conservación hace imposible identificar.

La cronología del sello correspondería al período IV (ca. 180-146 a.C.) (Grace 1952: 529; Grace 1953: 123; Grace 1970: 286; Grace 1985: 42).

13. ΕΠΙ
ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ
ΔΑΛΙΟΥ

Tipología: ánfora rodia
Posición: *in ansa*
Lugar de Hallazgo: Empúries
Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 1091)
Datación: Período III (ca. 220/205-180/175 a.C.)
Bibliografía: (Almagro 1952: 45; Pericay 1974: 243; De Hoz 1997: 49)
Lectura: ΕΠΙ
ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ
ΔΑΛΙΟΥ
Conservación: ΕΠΙ[.]
ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ
ΔΑΛΙΟΥ



Comentario: Se trata del sello de un asa de ánfora rodia, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. Las letras del sello, distribuidas en tres líneas, son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un sello con el nombre del magistrado en genitivo –Ξενοφών (Hiller von Gaertringen 1931: 839; Grace 1952: 529; Grace 1953: 122)–, precedido de la preposición ἐπί. En la última línea aparece el nombre en genitivo del mes del calendario rodio –Δάλιος (Septiembre/Octubre) (Hiller von Gaertringen 1931: 744). Del sello tan sólo falta la *iota* de la preposición ἐπί y la *sigma* del genitivo del antropónimo es lunar.

Por lo que respecta a la cronología del sello correspondería al período III (ca. 220/205-180/175 a.C.) (Grace 1952: 528).

Martín Almagro interpretó erróneamente (Robert 1955: 286) Δαλίου como un étnico: de Delos (Almagro 1952: 45).

14. ΑΠΟΡΑΝΑ
[---]
ΑΓΡ[Ι]ΑΝΙΟΥ

Tipología: ánfora rodia
Posición: *in ansa*
Lugar de Hallazgo: Empúries
Lugar de Conservación: Museu Episcopal de Vic (nº inv.: 5699)
Datación: *uid.* comentario *infra*
Lectura: ΑΠΟΡΑΝΑ
[---]
ΑΓΡΙΑΝΙΟΥ
Conservación: ΑΠΟΡΑΝΑ
[---]
ΑΓΡ[.]ΑΝΙΟΥ



Comentario: Se trata del sello de un asa de ánfora rodia, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. Las letras del sello, distribuidas en tres líneas, son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un sello con el nombre del magistrado, sin estar precedido por la preposición ἐπί y con el nombre, en la última línea, del mes del calendario rodio Ἀγριάνιος (Mayo/Junio) (Hiller von Gaertringen 1931: 744), también en genitivo. La ausencia de preposición antes del nombre es un hecho frecuente en epigrafía anfórica rodia.

En relación al posible epónimo un comentario aparte. Este sello no ha podido ser estudiado directamente por nosotros ya que hasta el año 2000 el Museu Episcopal de Vic se encuentra en un proceso de reestructuración total y nos hemos topado con la imposibilidad de analizarlo directamente. Se nos ha facilitado únicamente una fotografía y un calco del sello. En el caso del mes la imagen fotográfica no deja lugar a dudas. Por lo que respecta al magistrado la suerte es mucho menos favorable porque únicamente pueden leerse con claridad las tres primeras letras del antropónimo, el resto, salvo las indicaciones, dudosas. En las listas de magistrados sólo hay dos epónimos

que comiencen por Ἀπο[---, Ἀπολλόδοτος y Ἀπολλώνιος (Hiller von Gærtringen 1931: 836; Grace 1952: 528; Grace 1953: 122), los dos raros y poco frecuentes, habiendo sido fijada la cronología tan sólo del segundo: período VI (108-88 a.C.) (Grace 1952: 528), algo tardía en relación a la cronología de los otros sellos rodios de Empúries, aunque posible. Se podría optar provisionalmente, y en espera de verificación, por éste último epónimo, pero el problema se complica porque Ἀπολλώνιος también es nombre de fabricante (Grace 1952: 526) y, como veremos en el corpus de fabricantes, algunos también se acompañan del mes en genitivo. Por si no fuera ya complicado, entre los fabricantes también hay un Ἀπολλόδορος, un Ἀπολλοφάνης y un Ἀπολλωνίδας (Grace 1952: 526). Se impone, pues, como lo más prudente la suspensión provisional del juicio mientras no sea posible el estudio directo del sello.

15. [EII]I E[.]E[---][E][---]INΘ[.]A

Tipología: ánfora rodia

Posición: *in ansa*

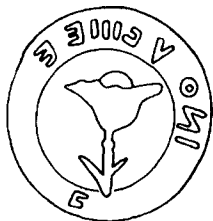
Lugar de Hallazgo: Empúries

Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Girona (nº inv.: 2682)

Datación: incierta

Lectura: EIII E[.]E[---]E[---]INΘ[.]A

Conservación: [EII]I E[.]E[---][E][---]INΘ[.]A



Comentario: Se trata del sello circular, con la rosa inscrita en el centro, del asa de un ánfora rodia. La cartela es circular doble, estando inscrita la rosa en la cartela interior y el nombre del magistrado epónimo en la cartela exterior. Las letras del sello, distribuidas alrededor de la rosa, son en relieve (*litteris stantibus*) y la lectura sería de izquierda a derecha (lectura directa). Se trataría de un sello probablemente con el nombre incompleto de un magistrado, del cual sólo se conservan algunas letras. La secuencia de las mismas sería la siguiente: un fragmento de *epsilon* y los dos apéndices verticales de la *pi*, que juntamente con la *iota* que viene a continuación formarían la preposición *ἐπί*. Seguidamente aparece una *epsilon*, un espacio y otra *epsilon*; un espacio más amplio, los dos apéndices de otra posi-

ble *epsilon*, otro espacio amplio y finalmente la secuencia *iota*, *ny*, orientada al revés, *zeta* –podrían ser las tres letras del mes Ἰακίνθιος (Junio/Julio)–, espacio y *alfa*.

La rosa se conserva bastante bien.

16. [...]---]MINH
[---]MOY
[II]ANA[M]OY

Tipología: ánfora rodia

Posición: *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Empúries

Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 1089)

Datación: incierta

Lectura: [...]---]MINH

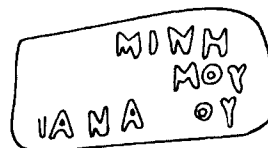
[---]MOY

IIANAMOY

Conservación: [...]---]MINH

[---]MOY

[II]ANA[.]OY



Comentario: Se trata del sello de un asa de ánfora rodia, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. Las letras del sello, distribuidas en tres líneas, son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un sello con el nombre probablemente de un magistrado y con el nombre, en la última línea, del mes del calendario rodio -Πάναμος (Julio/Agosto) (Hiller von Gærtringen 1931: 744), también en genitivo. Del nombre del mes falta una sección de la letra *pi* y la *my*. El sello está muy desgastado.

Podría tratarse del magistrado Αἰνησίδαμος *uid.* 4 *supra*.

17. [...]---]
[---]OY

Tipología: ánfora rodia

Posición: *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Empúries

Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 1095)

Datación: incierta

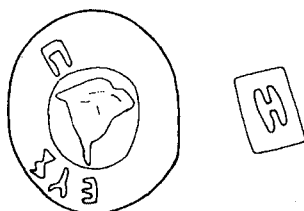
Lectura: [---]
[---]OY
Conservación: [---]
[---]OY



Comentario: Se trata del sello del asa de un ánfora rodia, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. De las letras del sello, posiblemente un epónimo, sólo se conservan las dos últimas del probable genitivo del mes. El sello está prácticamente desgastado en su totalidad. No podemos descartar tampoco que se tratase de un fabricante.

18. [E]Π[I] [---]EYΣ

Tipología: ánfora rodia
Posición: *in ansa*
Lugar de Hallazgo: Empúries
Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 1081).
Datación: incierta
Lectura: [E]Π[I] [---]EYΣ
Conservación: [E]Π[I] [---]EYΣ

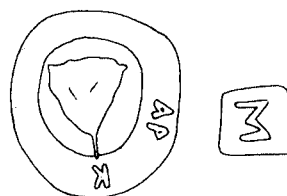


Comentario: Se trata del sello circular, con la rosa inscrita en el centro, del asa de un ánfora rodia. La cartela es circular doble, estando inscrita la rosa en la cartela interior y el nombre del magistrado epónimo en la cartela exterior. Las letras del sello, distribuidas alrededor de la rosa, son en relieve (*litteris stantibus*) y la lectura sería de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un sello con el nombre incompleto de un magistrado en genitivo [-εως], del tipo, por ejemplo, Ἀριστοκλῆς, Δαμοκλῆς, Τιμοκλῆς, etc. Se conserva la letra *pi* de la preposición ἐπί.

Hay un sello secundario, una posible *eta*, en la parte inferior del asa (*prope collum*), inscrita en el interior de una cartela cuadrangular simple.

19. [---]AP[---]K

Tipología: ánfora rodia
Posición: *in ansa*
Lugar de Hallazgo: Empúries
Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 1084).
Datación: incierta
Lectura: [---]AP[---]K
Conservación: [---]AP[---]K



Comentario: Se trata del sello circular, con la rosa inscrita en el centro, del asa de un ánfora rodia. La cartela es circular doble, estando inscrita la rosa en la cartela interior y el nombre del magistrado epónimo en la cartela exterior. Las letras del sello, distribuidas alrededor de la rosa, son en relieve (*litteris stantibus*) y la lectura sería de izquierda a derecha (lectura directa). Se trataría de un sello probablemente con el nombre incompleto de un magistrado, del cual sólo se conservan tres letras.

Hay un sello secundario, una posible *sigma*, en la parte interior del asa (*prope collum*), inscrita en el interior de una cartela cuadrangular simple.

No podemos descartar tampoco que se tratase de un fabricante, que acostumbraban también a utilizar la rosa como símbolo en sellos circulares (Nils-son 1909: 157).

20. [---]EYΣ

Tipología: ánfora rodia
Posición: *in ansa*
Lugar de Hallazgo: Empúries.
Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 1083)
Datación: incierta
Lectura: [---]EYΣ
Conservación: [---]EYΣ



Comentario: Se trata del sello truncado de un asa de ánfora rodia, circular y con la rosa inscrita en

el centro. La cartela es circular doble, estando inscrita la rosa en la cartela interior y el nombre del magistrado epónimo en la cartela exterior. Las letras del sello, distribuidas alrededor de la rosa, son en relieve (*litteris stantibus*) y la lectura sería de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un sello con el nombre incompleto de un magistrado en genitivo -[---εως], del tipo, por ejemplo, Ἀριστοκλῆς, Δαμοκλῆς, Τιμοκλῆς, etc.

No podemos descartar tampoco que se tratase de un fabricante, que acostumbraban también a utilizar la rosa como símbolo en sellos circulares (Nils-son 1909: 157).

21. [---]M[.]Υ[---]

Tipología: ánfora rodia

Posición: *in ansa*

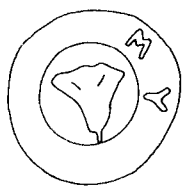
Lugar de Hallazgo: Empúries

Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 1082).

Datación: incierta

Lectura: [---]M[.]Υ[---]

Conservación: [---]M[.]Υ[---]



Comentario: Se trata del sello circular, con la rosa inscrita en el centro, del asa de un ánfora rodia. La cartela es circular doble, estando inscrita la rosa en la cartela interior y el nombre del magistrado epónimo en la cartela exterior. Las letras del sello, distribuidas alrededor de la rosa, son en relieve (*litteris stantibus*) y la lectura sería de izquierda a derecha (lectura directa). Se trataría de un sello probablemente con el nombre incompleto de un magistrado, del cual sólo se conservan dos letras.

No podemos descartar tampoco que se tratase de un fabricante, que acostumbraban también a utilizar la rosa como símbolo en sellos circulares (Nils-son 1909: 157).

b) Sellos con antropónimo de fabricante

22. ΑΓΑΘΟΚΛΕΥΣ

Tipología: ánfora rodia

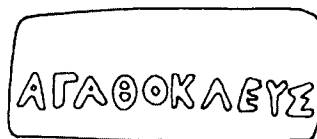
Posición: *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Empúries

Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 1092)
Datación: Período III (ca. 220/205-180/175 a.C.)

Lectura: ΑΓΑΘΟΚΛΕΥΣ

Conservación: ΑΓΑΘΟΚΛΕΥΣ



Comentario: Se trata del sello del asa de un ánfora rodia inscrito, en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. Las letras del sello en una sola línea son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un sello con el nombre de un fabricante -Ἀγαθοκλῆς- (Grace 1952: 525), en genitivo. El estado de conservación es bueno.

Por lo que respecta a la cronología del sello correspondería al período III (ca. 220/205-180/175 a.C.) (Crisuolo 1982: 138).

Ἀγαθοκλῆς selló ánforas bajo el mandato de los magistrados epónimos Ἀγέστρατος II y Ἀθανόδοτος (Crisuolo 1982: 79-80; Empereur y Guimier-Sorbets 1986: 130), hecho éste que nos permite asociar el asa de este fabricante con las de al menos dos de los epónimos aparecidos en Empúries.

23. ANTIMAXΟΥ

Tipología: ánfora rodia

Posición: *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Empúries

Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 1093)

Datación: Período III (ca. 220/205-180/175 a.C.) o IV (ca. 180-146 a.C.)

Bibliografía: (Almagro 1952: 258; Pericay 1974: 243; De Hoz 1997: 48)

Lectura: ANTIMAXΟΥ

Conservación: ANTIMAXΟΥ



Comentario: Se trata del sello del asa de un ánfora rodia, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. Las letras del sello

en una sola línea son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un sello con el nombre de un fabricante en genitivo Ἀντίμαχος (Grace 1952: 526)–, con un caduceo, símbolo de Hermes, dios de los comerciantes, en la parte inferior, orientado hacia la derecha, y una especie de *delta* en el extremo izquierdo. El caduceo está incompleto por el lado inferior derecho, quizás por un defecto en la aplicación de la matriz. El estado de conservación es bueno.

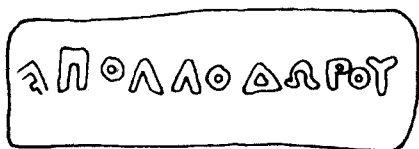
Por lo que respecta a la cronología del sello correspondería al período III (ca. 220/205-180/175 a.C.) o IV (ca. 180-146 a.C.) (Criscuolo 1982: 138).

Muy activo durante el período III, prolongó su actividad también durante el período IV, sellando ánforas bajo la magistraturas de los epónimos Ἀθανόδοτος y Ἀλεξίμαχος (Criscuolo 1982: 82 y ss.; Empereur y Guimier-Sorbets 1986: 130), hecho que nos permite, de nuevo, asociar un asa de fabricante a la de un epónimo.

Martín Almagro lo había interpretado como el nombre de un magistrado epónimo o bien como el nombre del propietario del ánfora (Almagro 1952: 258).

24. [A]ΠΟΛΛΟΔΩΡΟΥ

Tipología: ánfora rodia
Posición: *in ansa*
Lugar de Hallazgo: Empúries
Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 1090)
Datación: Período II (ca. 275-ca. 220 a.C.)
Lectura: ΑΠΟΛΛΟΔΩΡΟΥ
Conservación: [A]ΠΟΛΛΟΔΩΡΟΥ

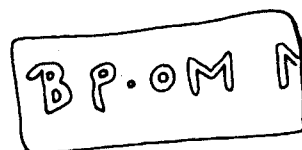


Comentario: Se trata del sello de un asa de un ánfora rodia, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. Las letras del sello en una sola línea son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un sello con el nombre de un fabricante –Ἀπολλόδωρος– en genitivo (Grace 1952: 526). Las *ómicron* son algo más pequeñas y a la *alfa* le falta el apéndice izquierdo. El estado de conservación es bueno.

Por lo que respecta a la cronología, y estableciendo un paralelo con un sello aparecido en Istros (Coja 1986: 440), correspondería al período II, posiblemente posterior al 240 a.C.

25. BP.OM[IO]Υ

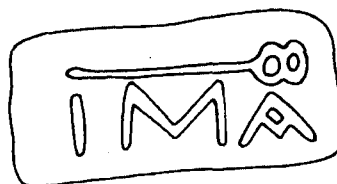
Tipología: ánfora rodia
Posición: *in ansa*
Lugar de Hallazgo: Empúries
Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 1088).
Datación: incierta
Lectura: BPOMIOY
Conservación: BR.OM[.]Y



Comentario: Se trata del sello del asa de un ánfora rodia, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. Las letras del sello en una sola línea son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un sello con el posible nombre de un fabricante –Βρόμιος (Grace 1952: 526), verosíblemente en genitivo, aunque la *ýpsilon* estaría impresa defectuosamente. Faltan la *iota* y la *ómicron* final. Desconocemos el significado que pueda tener el punto entre la *rho* y la *ómicron*, siendo quizás sólo la consecuencia de un impacto. El estado de conservación de la parte izquierda del sello es buena.

26. IMA

Tipología: ánfora rodia
Posición: *in ansa*
Lugar de Hallazgo: Empúries
Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (sin nº inventario, sólo consta fecha del hallazgo: 1/3/55)
Datación: Período IV (ca. 180-146 a.C.)
Bibliografía: (Bresson 1984: 251)
Lectura: IMA
Conservación: IMA



Comentario: Se trata del sello del asa de un ánfora rodia, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. Las letras del sello, en una sola línea, son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un sello con el nombre de un fabricante –Ἰμας (Grace 1952: 527), en genitivo, con un caduceo orientado hacia la derecha en la parte superior. El estado de conservación es excelente.

Por lo que respecta a la cronología del sello correspondería al período IV (ca. 180-146 a.C.) (Criscuolo 1982: 138).

Ἰμας selló ánforas junto al epónimo Αὐτοκράτης, sello documentado en Empúries (uid. 7), y en dos meses diferentes (Grace y Savvatiannou-Pétropoulakou 1970: 303). Asimismo, se trata de un nombre procedente de Asia Menor, probablemente frigio, hecho éste que nos indica que se trataría o de un esclavo, o de un manumitido o de un meteco (Nilsson 1909: 99; Masson 1986: 39).

27. ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΥΣ

Tipología: ánfora rodia

Posición: *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Empúries

Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 1080)

Datación: Período III (ca. 220-180 a.C.)

Lectura: ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΥΣ

Conservación: ΙΠΠΟΚΡΑΤΕΥΣ



Comentario: Se trata del sello circular, con la rosa inscrita en el centro, del asa de un ánfora rodia. La cartela es circular doble, estando inscrita la rosa en la cartela interior y el nombre del fabricante en la cartela exterior. Las letras del sello, distribuidas alrededor de la rosa, son en relieve (*litteris stantibus*) y la lectura sería de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un sello con el nombre de un fabricante –Ἰπποκράτης– (Grace 1952: 527), en genitivo. El estado de conservación es bueno aunque la ómicron está muy desgastada. Es habitual que los sellos de este fabricante sean circulares y con la rosa inscrita (Nilsson 1909: 233).

Ἰπποκράτης selló ánforas junto al epónimo Νικασαγόρας (Grace 1985: 9), sello documentado en Empúries (uid. 11).

Hay un sello secundario, un posible busto de Helios, en la parte inferior del asa (*prope collum*), inscrita en el interior de una cartela cuadrangular simple.

28. ΜΑΡΣΥΑ ΑΡΤΑΜΙΤΙΟΥ

Tipología: ánfora rodia

Posición: *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Empúries

Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 1106)

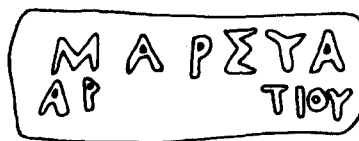
Datación: Período III (ca. 220/205-180/175 a.C.) o IV (ca. 180-146 a.C.).

Lectura: ΜΑΡΣΥΑ

ΑΡΤΑΜΙΤΙΟΥ

Conservación: ΜΑΡΣΥΑ

ΑΡ[....] ΤΙΟΥ



Comentario: Se trata del sello del asa de un ánfora rodia, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. Las letras del sello, en dos líneas, son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un sello con el nombre de un fabricante, Μαρσύας, en genitivo (Grace 1952: 527) y, habitual en este fabricante (Nilsson 1909: 452), con el nombre en genitivo del mes, Ἀρταμίτιος (Abril/Mayo) (Hiller von Gaertringen 1931: 744), en la segunda línea. El estado de conservación es bueno, salvedad hecha de la ausencia de las cuatro letras en el nombre del mes.

Por lo que respecta a la cronología del sello correspondería al período III (ca. 220/205-180/175 a.C.) o IV (ca. 180-146 a.C.) (Criscuolo 1982: 138).

Su producción fue muy importante, sellando a veces sin indicación del mes y con su nombre en nominativo (Criscuolo 1982: 100-1).

29. ΤΙΙΜΟΥΣ

Tipología: ánfora rodia

Posición: *in ansa*

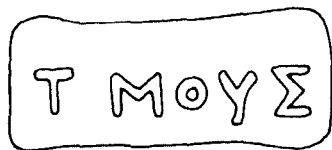
Lugar de Hallazgo: Empúries

Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Barcelona (nº inv.: 1672)
Datación: incierta

Bibliografía: (Nicolau d'Olwer 1911-12: 675;
• Almagro 1952: 41; Pericay 1974: 243; De Hoz 1997: 47)

Lectura: ΤΙΜΟΥΣ

Conservación: T[.]ΜΟΥΣ



Comentario: Se trata del sello del asa de un ánfora rodia, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. Las letras del sello en una sola línea son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un sello con el nombre de un fabricante –Τιμώ (Grace 1952: 528)– en genitivo. Falta la *iota* del nombre.

El asa fue hallada, según la etiqueta de Gandía, en 1912 (Almagro 1952: 41).

Es sumamente interesante señalar, especialmente por la importancia que tiene para la historia social, que Τιμώ es un nombre de mujer, contándose alguna más entre los fabricantes de ánforas rodias, como, por ejemplo, Καλλιώ, tratándose en ambos casos para Nilsson de ricas herederas (1909: 101-102). Para Martín Almagro Τιμώ sería un nombre de mujer, aunque tan sólo sería el nombre de la propietaria del ánfora (Almagro 1952: 41). María Paz de Hoz, apoyándose en Fraser y Matthews (1987), parece inclinarse por el genitivo de un antropónimo masculino: Τιμης (De Hoz 1997: 47). Asimismo, la autora apunta la existencia de un paralelo en Salamina de Chipre de un sello de la segunda mitad del siglo II a.C. y señala además que el nombre ha sido atestiguado también en la primera mitad de siglo e interpretado como genitivo del nombre de fabricante Τιμώ. Así, podríamos fijar como posible cronología del sello el siglo II a.C. (De Hoz 1997: 47).

c) Sellos rodios desaparecidos

Entre los sellos rodios de Empúries extraviados en el momento de llevar a cabo nuestro estudio, se encuentran los de un posible nombre de mujer en nominativo, quizás fabricante, Χαρितώ (Almagro 1952: 42). De Hoz (1997: 47), no obstante, prefiere

entenderlo como genitivo del masculino Χάριτος, genitivo dorio mucho más probable, y otro posible fabricante, que Almagro leyó Μαίσιλ/Δαλίου (Almagro 1952: 45; lectura aceptada por Pericay 1974: 243 y De Hoz 1997: 48) y que A. Bresson lee correctamente como Μαρσύα/Δαλίου (1984: 252).

2) Miscelánea

30. ANTA

Tipología: ánfora grecoitalica

Posición: *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Empúries

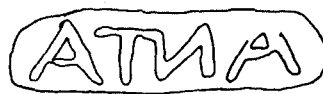
Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 4482)

Datación: ca. s. III-II a. C.

Bibliografía: (Sanmartí, Nolla y Aquilué 1983-4: 137)

Lectura: ANTA

Conservación: ANTA



Comentario: Se trata del sello del asa de un ánfora grecoitalica inscrito en el interior de una cartela simple con los lados arqueados. Las letras del sello en una sola línea son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de derecha a izquierda (lectura retro). Se trata de la abreviación del antropónimo griego Ἀντάλλος, documentado en Sicilia y Magna Grecia (Vandermersch 1994: 162). Dicho sello ha aparecido, entre otras zonas próximas a Empúries, en Lattes, Ensérune, y también en Ullastret, aunque en este caso la lectura es directa con la *ny* retrógrada y también ligada a la *tau*.

El vértice superior de la *alfa* de la derecha del sello está desgastado o quizás quedó mal impreso, hecho éste que confundió a los primeros editores interpretando dicha letra como una *my*. La *ny* y la *tau* aparecen ligadas.³

31. ARISTOCRA [---]

Tipología: indeterminada

Posición: *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Empúries

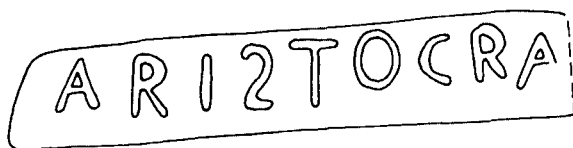
Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 1053)

³ Agradezco a Silvia Buchner sus comentarios sobre la lectura e interpretación de este sello y también del sello 32.

Datación: incierta

Lectura: ARISTOCRA [---]

Conservación: ARISTOCRA [---]



Comentario: Se trata del sello del asa truncada de un ánfora, probablemente grecoitálica, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. Las letras del sello en una sola línea son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata verosímilmente de un antropónimo griego, Ἀριστοκράτης, pero escrito con grafía latina. Si bien en las colonias eubeas de Italia y Sicilia la *sigma* puede tener esta forma, también podría tratarse de alfabeto latino, ya que la *kappa* nunca tiene en los alfabetos griegos tal grafía (Guarducci 1987: tablas de alfabetos; Jeffery 1990).

32. ACKA [- - -]

Tipología: ánfora grecoitálica

Posición: *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Empúries

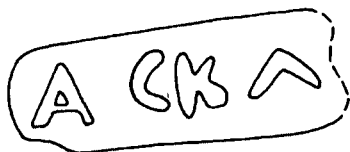
Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Barcelona (nº inv.: 1669)

Datación: incierta

Bibliografía: (Almagro 1952: 44; Pericay 1974: 243; Ochoa 1989: 227-8; De Hoz 1997: 48)

Lectura: ACKA [- - -]

Conservación: ACKA [- - -]



Comentario: Se trata del sello truncado del asa de un ánfora grecoitálica, inscrito en el interior de una cartela simple con los lados arqueados. Las letras del sello, en una sola línea, son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). La sigma es lunar y faltan las últimas letras del antropónimo. El estado de conservación de la parte conservada es bueno.

Dicho sello ha documentado también en Piteusa, en Sicilia, Tarquinia y Sagunto.

Martín Almagro leyó hipotéticamente Ἀσκήπιος o Ἀσκληπιάδης (Almagro 1952:

44), mientras que María Paz de Hoz restituye Ἀσκλη[απιδώρου] y da como datación posible, por comparación con los otros hallazgos de rodias, el siglo III-II a.C. (De Hoz 1997: 47-8). Sin embargo, nosotros nos decantamos más por considerar el asa como perteneciente a un ánfora grecoitálica.

33. NIFOP

Tipología: ánfora grecoitálica

Posición: *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Empúries

Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 1059)

Datación: incierta

Bibliografía: (Almagro 1952: 201)

Lectura: NIFOP

Conservación: NIFOP



Comentario: Se trata del sello de un asa de ánfora, truncada por la derecha, probablemente grecoitálica, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. Las letras del sello en una sola línea son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un antropónimo de difícil interpretación. Las posibles *ny* y *iota* aparecen ligadas entre sí—quizás sea ἐπί Γόργωνος. Para Martín Almagro (1952: 201) el sello sería latino.

34. [---] PΩIIIΠΟΥ

Tipología: ánfora grecoitálica

Posición: *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Empúries

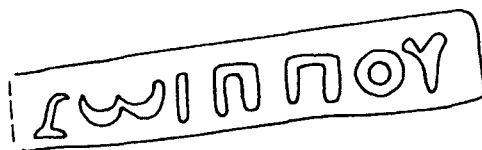
Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 1086)

Datación: *uid* comentario *infra*

Bibliografía: (Almagro 1952: 46; Pericay 1974: 243; De Hoz 1997: 48)

Lectura: [---]PΩIIIΠΟΥ

Conservación: [---]PΩIIIΠΟΥ



Comentario: Se trata del sello del asa de un ánfora grecoitálica, truncada por la izquierda, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular sim-

ple y sin atributo. Las letras del sello en una sola línea son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata probablemente del final de antropónimo griego en genitivo. Falta el inicio del nombre y la lectura de la *rho* es incierta ya que podría tratarse también de una *sigma*.

Martín Almagro leyó [...] $\omega\pi\pi\upsilon$ y nos aporta junto a la fotografía la información de que el asa fue hallada en un vertedero del siglo II a.C. (Almagro 1952: 46).

No se trata del asa de un ánfora rodia como supone María Paz de Hoz (1997: 48), autora que apunta como una posible restitución: $\Sigma\omega\iota\pi\pi\upsilon$ o $\Sigma\omega\iota\pi\pi\upsilon$, mucho más verosímil que la conjetura de Pericay (1974: 243), cuya lectura, $\rho\acute{o}\delta\iota\pi\pi\upsilon$, no parece coincidir con el calco del sello.

35. NAK[---]

Tipología: indeterminada

Posición: *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Empúries

Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 1085)

Datación: incierta

Bibliografía: (Almagro 1952: 259; Pericay 1974: 237; De Hoz 1997: 46)

Lectura: NAK[---]

Conservación: NAK[---]



Comentario: Se trata del sello del asa de un ánfora de tipología indeterminada, troncada por la derecha, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. Las letras del sello en una sola línea son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura parece de izquierda a derecha (lectura directa).

Martín Almagro leyó el sello al revés $\kappa\tau\alpha$ –la *kappa* retrógrada– (Almagro 1952: 259; De Hoz 1997: 46).

36. IIAC

Tipología: indeterminada

Posición: *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Empúries

Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (nº inv.: 1052)

Datación: incierta

Lectura: IIAC

Conservación: IIAC



Comentario: Se trata del sello del asa de un ánfora de tipología indeterminada, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. La *alfa* y la *sigma* lunar están inscritas en la *pi*.

Monogramas similares son frecuentes en ánforas y botellas de Quíos (Grace y Savvatianou-Pétrapoulakou 1970: 363, pl. 60).

37. ΔΗ

Tipología: ánfora grecoitalica

Posición: *in collo*

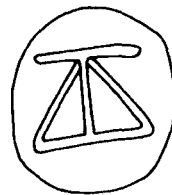
Lugar de Hallazgo: Empúries

Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya (Barcelona) (nº inv.: 2620)

Datación: ca. s. III a.C.

Lectura: ΔΤ ΔΗ

Conservación: ΔΗ



Comentario: Se trata del sello de un ánfora grecoitalica entera, inscrito en el interior de una cartela circular y sin atributo. Las letras del sello son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es horizontal y las letras aparecen ligadas. Podría tratarse de una *delta* y una *tau* ligadas, como si se tratase de algún tipo de numeración de una serie anual, como ocurre con las ánforas masaliotas (cf. Bertucchi 1992: 167 y 171). Sin embargo, nosotros nos decantamos por la lectura de una *delta* y una *eta*, apelativo de $\delta\eta\mu\omicron\varsigma\iota\alpha$ o $\delta\eta\mu\omicron\varsigma\iota\omicron\nu$, “del pueblo” o “público” (Pena 1992: 141; Tremoleda 1997: 102).

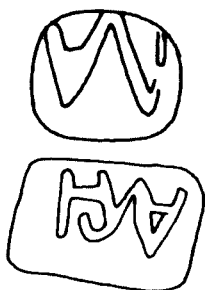
38. ΛΑ ΑΣΗ

Tipología: indeterminada

Posición: *in pede sinistrorsum*

Lugar de Hallazgo: Empúries

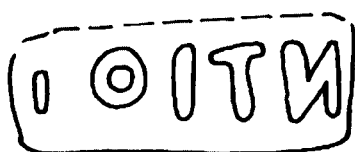
Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (n° inv.: 1079)
 Datación: incierta
 Bibliografía: (Almagro 1952: 216)
 Lectura: ΛA $A\dot{\Sigma}H$ / $A\dot{\Lambda}H$
 Conservación: ΛA $A\dot{\Sigma}H$



Comentario: Se trata de dos sellos inscritos en un pivote, ambos con letras ligadas y de interpretación dudosa. Para Martín Almagro sería un sello latino (Almagro 1952: 216), interpretación que no podemos descartar.

39. $\dot{\text{I}}\text{OITN}$

Tipología: indeterminada
 Posición: *in radice ansae*
 Lugar de Hallazgo: Empúries
 Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Empúries (n° inv.: 1119)
 Datación: ca. 130-50 a.C.
 Bibliografía: (Almagro 1952: 201)
 Lectura: $\dot{\text{I}}\text{OITN}$
 Conservación: $\dot{\text{I}}\text{OITN}$



Comentario: Se trata del sello, truncado por la parte superior, del asa de un ánfora, una posible grecoitálica o Dressel 1, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. Las letras del sello en una sola línea son en relieve (*litteris stantibus*), la posición es vertical siguiendo la longitud del asa y la lectura es probablemente de izquierda a derecha (lectura directa). Podría incluso estar al revés y ser el final de un genitivo -NTIOY. La lectura es incierta e incluso, como propuso en su día Martín Almagro (1952: 201), podría tratarse de alfabeto latino.

40. flor

Tipología: indeterminada
 Posición: *in ansa*

Lugar de Hallazgo: Empúries
 Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Barcelona (n° inv.: 1682)
 Datación: incierta



Comentario: Se trata del sello, una flor, del asa bífida de un ánfora, inscrito en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. El estado de conservación es bueno.

a) Sellos desaparecidos

También se encuentran actualmente en paradero desconocido un sello sobre el asa de un ánfora del siglo IV a.C., de tipología indeterminada, con un ánfora impresa y una *fi* inscrita (Sanmartí, Castanyer, Tremoleda y Santos 1995: 35; De Hoz 1997: 46); y otro sello sobre un fragmento de cuello de ánfora indeterminada con una *omega* (Almagro 1952: 259; De Hoz 1997: 46).

3) Anexo: un sello fenicio-púnico de Empúries con grafía griega

41. $\text{M}\Lambda\Gamma\Omega\text{N}$

Tipología: ánfora fenicio-púnica
 Posición: *in collo*
 Lugar de Hallazgo: Empúries
 Lugar de Conservación: Museu d'Arqueologia de Catalunya-Barcelona (n° inv.: 1687)
 Datación: incierta
 Bibliografía: (Almagro 1952: 43; Ochoa 1989: 228-9; De Hoz 1997: 46)
 Lectura: $\text{M}\Lambda\Gamma\Omega\text{N}$
 Conservación: $\text{M}\Lambda\Gamma\Omega\text{N}$



Comentario: Se trata del sello de un ánfora, fenicio-púnica, inscrito en el cuello de la misma, en el interior de una cartela cuadrangular simple y sin atributo. Las letras del sello en una sola línea son en

relieve (*litteris stantibus*), la posición es horizontal y la lectura es de izquierda a derecha (lectura directa). Se trata de un antropónimo púnico pero en alfabeto griego: Μαγών.

Podría tratarse de un ánfora fabricada en Cartago, ciudad ésta en la que existen desde el siglo II a.C. talleres que imprimieron sellos en ánforas T-7.4.3.1 con caracteres griegos (otro ejemplo sería ΑΠΣ) sobre el cuello del ánfora (Ramon 1995: 291). Siguiendo la cronología de Ramon (1995: 291), podríamos fijar como posible la época tardía I (ca. 264-146 a.C.). Además ésta es una cronología que concuerda con los hallazgos de asas de ánforas rodias comentados *supra* y sin olvidar que en Cartago han aparecido muchísimas ánforas rodias con sellos en sus asas (Rostovtzeff 1967: 856, 860 y 996). Para María Paz de Hoz la datación correspondería al siglo III a.C. (De Hoz 1997: 46).

En la Península Ibérica ha sido constatada su presencia en Villaricos (Ramon 1995: 73 y 291).

CONCLUSIONES

A lo largo de nuestro trabajo ya hemos ido comentado aquellos aspectos que nos parecían más significativos de cada sello. No obstante, no quisiéramos finalizar sin realizar algunas observaciones más y conjeturar sobre algunas conclusiones que podemos deducir de nuestro estudio de la epigrafía anfórica de *Empóron*. Una vez más, creo que debemos insistir sobre el hecho de que desconocemos la historia y el contexto del descubrimiento del material. De ello se deriva forzosamente una cierta prudencia sobre la datación de los materiales: podemos saber su fecha de sellado, pero desconocemos con precisión la de su llegada a *Empóron*, ya que dichas ánforas podrían haber circulado algún tiempo por otros emporios mediterráneos antes de su llegada a las costas peninsulares.

Si comenzamos por los sellos rodios de magistrados epónimos, un análisis filológico revela que,

salvo los números 4, 14 —quizás también 3— y aquellos que ha resultado imposible reconstruir, todos los otros siguen la estructura más frecuente en epigrafía anfórica rodia, en donde el antropónimo en genitivo va precedido de la preposición ἐπί. Asimismo, si comparamos las *zetas*, tanto en sellos de epónimos como de fabricantes, podemos observar que en el alfabeto rodio (Nilsson 1909: 50; Guarducci 1987: 74 y s.; Jeffery 1990: 345) disponían de dos grafías diferenciadas: con punto central y con barra transversal (cf. 2, 8, 9, 11, 15 y 23).

La presencia del mes del calendario rodio se constata en todos los sellos que ha sido posible completar y si se contempla la estadística del cuadro sinóptico puede observarse que la mayor parte de la producción anfórica corresponde a los meses en los que era posible la navegación en la antigüedad, un resultado que confirma la estadística calculada por Nilsson sobre la relación entre producción y calendario (Nilsson 1909: 127). Una información adicional y reveladora de carácter económico-político es que todos los epónimos que se constatan en Empúries, así como todos los fabricantes, salvo Χάριτῶ o Χάριτος, han aparecido también en Delos, en donde la mayoría de los sellos encontrados son posteriores al 166 a.C., fecha a partir de la cual la llegada de ánforas rodias a la isla se mantiene e incluso aumenta (Grace 1952: 518 y 525-530). Podemos, pues, legítimamente conjeturar que las ánforas rodias llegadas hasta Empúries eran procedentes de Delos y que seguramente llegaron a nuestras costas de la mano de mercaderes itálicos.

Sobre los sellos no rodios las conclusiones son mucho más modestas. De hecho, no van más allá del desciframiento del sello, de la tipología o de la datación, esto último en el caso de Empúries, como hemos comentado ya, casi imposible de establecer. No obstante, sólo la publicación de la epigrafía anfórica griega de la Península Ibérica podrá ofrecer algunos paralelos bien datados por contexto que permitan fijar la cronología de unos sellos que hasta el momento contienen buena parte de su información latente.

CUADRO SINÓPTICO SELLOS RODIOS ESTUDIADOS⁴

MAGISTRADOS EPÓNIMOS DATADOS

- Período I** (331- ca. 275 a.C.)
Αἰνησιίδαμος (n.º 4)
- Período III** (ca. 220/205-180/175 a.C.)
Ἀγέστρατος (n.º 1)
Ἀθανόδοτος (n.º 2, 3)
Αἰνησιίδαμος (n.º 4)
Νικασαγόρας (n.º 11)
Ξενοφῶν (n.º 13)
- Período IV** (ca. 180/175-146 a.C.)
Ἀθανόδοτος (n.º 2, 3)
Ἀλεξίμαχος (n.º 6)
Αὐτοκράτης (n.º 7)
Γόργων (n.º 8)
Ξενοφάντος (n.º 12)
- Período V** (146- ca. 108 a.C.)
Ἀλεξιάδης (n.º 5)
Θέρσανδρος (n.º 9)
Λεοντίδας (n.º 10)

FABRICANTES DATADOS

- Período II** (ca. 275-ca. 220 a.C.)
Ἀπολλόδωρος (n.º 24)
- Período III** (ca. 220/205-180/175 a.C.)
Ἀγαθοκλῆς (n.º 22)
Ἀντίμαχος (n.º 23)
Ἰπποκράτης (n.º 27)
Μαρσύας (n.º 28)
- Período IV** (ca. 180/175-146 a.C.)
Ἀντίμαχος (n.º 23)
Ἴμας (n.º 26)
Μαρσύας (n.º 28, c)

FABRICANTES NO DATADOS
O INCIERTOS

- Βρόμιος (n.º 25)
Τιμώ ο Τιμῆς (n.º 29)
Χαριτώ ο Χάριτος (c)

POSIBLES EMPAREJAMIENTOS

Magistrados epónimos	Fabricantes
Ἀθανόδοτος	Ἀγαθοκλῆς
Ἀθανόδοτος	Ἀντίμαχος
Ἀλεξίμαχος	Ἀντίμαχος
Αὐτοκράτης	Ἴμας
Νικασαγόρας	Ἰπποκράτης

MESES DEL CALENDARIO RODIO

- Ἀγριάνιος –Mayo/Junio– (n.º 2, 7, 8, 14)
Ἀρταμίτιος –Abril/Mayo– (n.º 28)
Δάλιος –Septiembre/Octubre– (n.º 3, 5, 12, 13, c)
Θεσμοφόριος –Octubre/Noviembre– (n.º 11)
Πάναμος –Julio/Agosto– (n.º 1, 16)
Σμίνθιος –Marzo/Abril– (n.º 10)
Υακίνθιος –Junio/Julio– (n.º 6)

⁴ Se excluyen los de lectura parcial y que no ha sido posible restituir.

BIBLIOGRAFÍA

- ALMAGRO, M. (1952), *Las inscripciones ampuritanas griegas, ibéricas y latinas*. Barcelona. Monografías ampuritanas, II, C.S.I.C., 1952.
- ARCELIN, P. et alii (eds.) (1995), *Sur le pas des Grecs en Occident. Hommages à André Nickels*. Études massaliètes, 4, A.D.A.M. éditions et Université de Provence, Lattes et Aix-en-Provence, 1995.
- BERTHOLD, R. M. (1984), *Rhodes in the Hellenistic Age*, Ithaca y Londres, Cornell U.P., 1984.
- BERTUCCHI, G. (1992), *Les amphores et le vin de Marseille. VIe s. avant J.-C. -Ile s. après J.-C.*, París, Presses du CNRS, 1992.
- BRESSON, A. (1984), "Épigraphie grecque et ordinateur: le cas des timbres amphoriques rhodiens" en Robert Étienne (ed.), *Épigraphie Hispanique. Problèmes de Méthode et d'Édition*. Burdeos 8-9-10 de Diciembre de 1981, París, E. de Boccard, 1984, pp. 241-259.
- COJA, M. (1986), "Les centres de production d'amphores timbrées identifiés à Istros" en J.-Y. Empereur y Y. Garlan (eds.) (1986), pp. 417-450.
- CRISCUOLO, L. (1982), *Bolli d'anfora greci e romani. La Collezione dell'Università Cattolica di Milano*. Bolonia, Editrice CLUEB, 1982.
- DE HOZ, M. P. (1997), "Epigrafía griega en Hispania". *Epigraphica*, LIX, 1997, pp. 29-96.
- EMPEREUR, J.-Y y GARLAN, Y. (1986), *Recherches sur les amphores grecques*, París, Bulletin de Correspondance Hellénique. Supplément XIII. École Française d'Athènes-Diffusion de Boccard, 1986.
- EMPEREUR, J.-Y y GUIMIER-SORBETS, A.-M. (1986), "Une banque de données sur les vases conteneurs -amphores et lagynoi- dans le monde grec et romain" en J.-Y. Empereur y Y. Garlan (eds.) (1986), pp. 127-141.
- HILLER VON GAERTRINGEN, F. (1931), "Rhodos" en Pauly-Wissowa, Supp., V, 1931, [col.], 731-840.
- FRASER, P. M. y MATTHEWS, E. (ed.) (1987), *A Lexicon of Greek Personal Names*, vol. I, Oxford, Clarendon Press, 1987.
- GRACE, V. (1934), "Stamped amphora Handles Found in 1931-1932", *Hesperia*, 3, pp. 197-310.
- GRACE, V. (1935), "The Die Used for Amphora Stamps", *Hesperia*, 4, pp. 421-429.
- GRACE V. (1947), "Rhodian Jars in Florida", *Hesperia*, 17, pp. 144-147.
- GRACE, V. (1952), "Timbres amphoriques trouvés à Délos", *BCH*, 76, 1952, pp. 514-540.
- GRACE, V. (1953), "The Eponyms Named on Rhodian Amphora Stamps", *Hesperia*, 22, pp. 116-128.
- GRACE, V. (1971), "Amphora Stamps (Greek)", *OCD*. 2.ª ed. Oxford, 1971, pp. 55-56.
- GRACE V. (1985), "The Middle Stoa Dated by Amphora Stamps", *Hesperia*, 54. 1, pp. 1-54.
- GRACE V. y SAVVATIAOU-PÉTROPOULAKOU, M. (1970), *L'ilot de la Maison des Comédiens*, París, Éditions E. de Boccard, 1970.
- GUARDUCCI, M. (1987), *L'epigrafia greca dalle origini al tardo impero*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 1987.
- JEFFERY, L. H. (1990), *The local scripts of archaic Greece. A study of the greek alphabet and its development from the eighth to the fifth centuries B.C.* Revised edition with a supplement by A. W. Johnston, Oxford, Clarendon Press, 1990.
- MASSON, O. (1986), "Les anses d'amphores et l'anthroponymie grecque", en J.-Y. Empereur y Y. Garlan (ed.) (1986), pp. 37-44.
- NICOLAOU, I. y EMPEREUR, J.-Y. (1986), "Les amphores chypriotes et leur diffusion en Méditerranée orientale", en J.-Y. Empereur y Y. Garlan (ed.) (1986), pp. 505-533.
- NICOLAU D'OLWER, L. (1911-12), "Crònica de la Secció Arqueològica", *Anuari de l'I.E.C.*, 1911-1912, pp. 675-6.
- NILSSON, M. (1909), *Timbres amphoriques de Lindos*, Bulletin de l'Académie Royale des Sciences et des Lettres de Danemark, Copenhagen, 1909.
- OCHOA, J. A. (1989), "La epigrafía griega ampuritana en los Diarios de Excavaciones de E. Gandía", en *Actas del VII Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, 1987, Madrid, 1989, pp. 223-229.
- PENA, M. J. (1992), "Ampurias: dès la 'polis' à la 'civitas'. Polis et Civitas". Symposium International, Bulgaria, 1979, *Index, Quderni Camerti di Studi Romanistici. International Survey of Law*, 20, Nápoles. 1992, pp. 135-143.
- PERICAY, P. (1974), "Lenguas griega e ibérica en el NE Peninsular y SE de Francia" en *Simpósio Internacional de Colonizaciones*, (Barcelona, 1971), Barcelona, 1974, pp. 223-245.
- RAMON, J. (1995), *Las ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo central y occidental*, Barcelona, Colección Instrumenta, 2, Publicacions de la Universitat de Barcelona, 1995.
- ROBERT, L. (1955), "Bulletin Épigraphique", *REG*, LXVIII, 1955, pp. 285-6.
- ROSTOVITZ, M. (1967), *Historia social y económica del mundo helenístico*, Madrid, Espasa-Calpe, 1967 (Oxford, 1941 y 1953).
- SANMARTÍ, E., NOLLA, J. M. y AQUILUÉ, J. (1983-4), "Les excavacions a l'àrea del parking al sud de la Neàpolis d'Empúries (informa preliminar)", *Empúries*, 45-46, pp. 110-153.
- SANMARTÍ, E., CASTANYER, P., TREMOLEDA, J. y SANTOS, M. (1995), "Amphores grecques et trafics commerciaux en Méditerranée occidentale au IV^e s. av. J.-C.", en Patrice Arcelin et alii (eds.), pp. 31-47.
- TREMOLEDA, J. (1997), "Una terrisseria de la comunitat ciutadana a Empòrion", *AIEE*, 30, pp. 91-105.
- VANDERMERSCH, Ch. (1994), "Vins et amphores de Grande Grèce et de Sicile IVE-III^es. avant J.-C.", Nápoles, Études I, Centre Jean Bérard.